

JUAN ÁNGEL GONZÁLEZ
PIANO

LAURA G^a CÁCERES Y MIGUEL PÉREZ POLO
ACTORES



ARMONÍA BOTÁNICA

O EL JARDÍN DE VIOLETTA

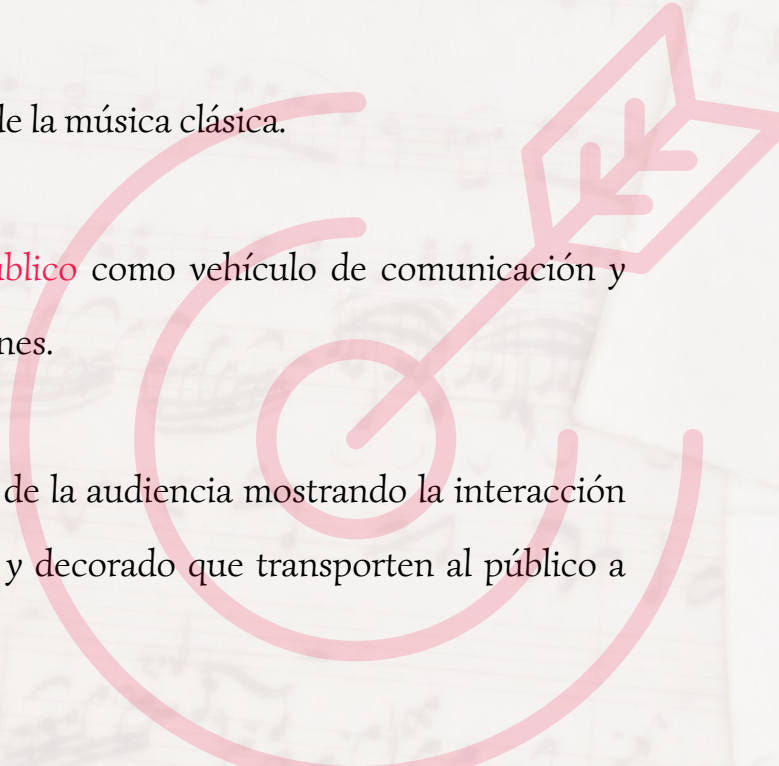
UN CONCIERTO DE PEQUEÑAS
FLORES BELLAS

DE
LAURA G^a CÁCERES



1. OBJETIVO ARTÍSTICO Y DIDÁCTICO DEL PROYECTO

OBJETIVOS ARTÍSTICOS

- 
1. Interpretar y reconocer grandes temas de la música clásica.
 2. Acercar la interpretación teatral al público como vehículo de comunicación y recurso para la transmisión de las emociones.
 3. Fomentar la imaginación y creatividad de la audiencia mostrando la interacción de la actriz con los elementos de atrezzo y decorado que transporten al público a lugares y situaciones concretos.
 4. Evocar emociones con cada pieza musical seleccionada cuidadosamente para reflejar los ciclos de vida del jardín y las experiencias que Violetta vive en él, desde aquellas que le evocan recuerdos y que le llevan a la introspección, como aquellas que le llevan a interactuar y ponerse en comunicación con otros personajes.
 5. Crear una experiencia inmersiva y multidisciplinar a través de la música, interpretada en directo, la interpretación, la poesía y el movimiento, que combine la belleza de la música clásica con la narrativa visual del jardín de Violetta, y que evoca los sonidos de la naturaleza, el aroma de las flores, y la belleza visual de las estaciones que pasan entre otras mágicas aventuras a través de la música, la imagen y el texto.
- 



OBJETIVOS DIDÁCTICOS



1. **Divulgar la música clásica.** El concierto ofrece la oportunidad de hacer llegar al público la música clásica y sus diferentes estilos y géneros a través de los épocas. Se proporciona información sobre las obras interpretadas y sus compositores, así como la relación de los sucesos ocurridos en el jardín de Violetta con la emoción transmitida por la música.

2. **Proporcionar conocimientos sobre los ciclos de vida de la naturaleza.** A través de las interacciones de los personajes con las diferentes plantas y flores del jardín, se brinda información sobre los ciclos de la naturaleza de manera accesible y entretenida, promoviendo el aprendizaje sobre la diversidad de especies vegetales y sus características y procesos. Se destacan los ciclos de la vida en el jardín, desde el trabajo de las hormigas, las abejas y los pequeños mamíferos, hasta el paso de las estaciones.

3. **Fomentar el respeto y el cuidado por el medio ambiente y el entorno que nos rodea:** Mediante la interacción de los personajes con el entorno natural y los animales que lo habitan, se busca transmitir la importancia de cuidar y respetar el medio ambiente, mostrando cómo las acciones individuales pueden tener un impacto positivo en el ecosistema.

4. **Promover la empatía y la tolerancia:** A través de los diálogos entre los personajes, se abordan temas como la aceptación de las diferencias y la importancia de ayudar a los demás, el trabajo en equipo y el fomento de la empatía y la solidaridad.

En resumen, el concierto busca no solo ofrecer una experiencia artística memorable, sino también educativa, que inspire al público a apreciar la música clásica, la naturaleza, las relaciones humanas y la creatividad. Se espera que los asistentes salgan del concierto con una mayor comprensión y aprecio tanto por la música como por el mundo que los rodea, presentando un medio para escapar de las pantallas, los móviles y el estrés diario; una oportunidad de estar **Aquí y Ahora.**





1. ARGUMENTO Y REPERTORIO

ARGUMENTO

Violetta es una joven florista enamorada de las plantas, especialmente de la flor de la camelia, la música y la literatura. Sus padres la llamaron así en honor a la protagonista de La Traviata de Verdi, pues fue viendo esta ópera cuando se enamoraron. Violetta tiene un hermoso jardín repleto de bellas y raras flores, algunas de ellas tan exóticas que parecen haber sido traídas de otro mundo. Con el paso de las estaciones, Violetta nos enseñará qué cuidados requiere su jardín y cómo otros personajes que habitan en él, contribuyen a su prosperidad. La música no transportará a cada momento narrado y vivido por Violetta y sus personajes, dándole así, alma y sentimiento a cada escena.

El concierto se divide en cuatro etapas que serán introducidas por el comienzo de cada estación:

1. Otoño
2. Invierno
3. Primavera
4. Verano

A su vez, de cada etapa se extraen cuatro objetivos fundamentales en el desarrollo del proyecto:

1. Divulgación de la música y evocación de las emociones transmitidas
 2. El ciclo de vida del Jardín
 3. Inculcación de valores
 4. Estructura reconocible
- 



I: EL OTOÑO EN EL JARDÍN

Violetta despierta entre la vegetación expresando su amor por el otoño y su pasión por descubrir cosas nuevas. Se presenta al público y comparte la historia detrás de su nombre, mientras recuerda a sus padres y su amor por la ópera.

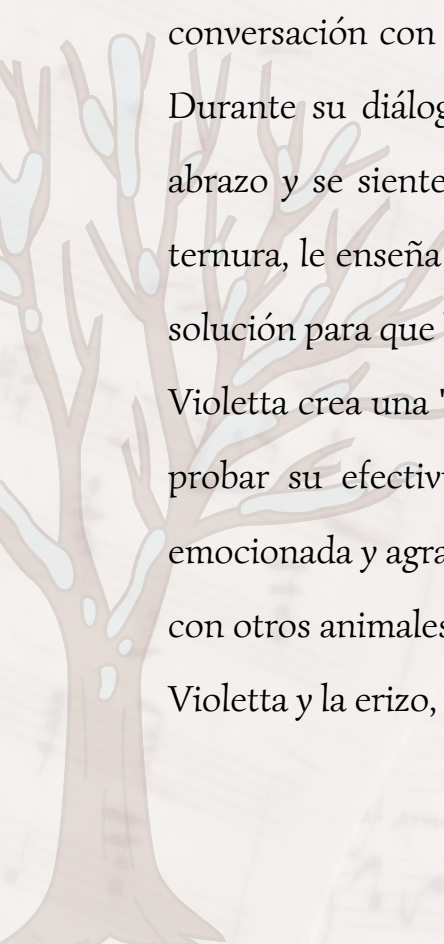
Se produce un diálogo entre Violetta y El Sr. Topo, quien ha estado causando problemas en el jardín cavando agujeros. Violetta descubre que el topo no puede ver bien, lo que explica su comportamiento. Ella le ofrece unas gafas para ayudarlo a ver mejor y evitar futuros problemas en el jardín.

Finalmente, Violetta explica la importancia de dejar las hojas secas en el jardín durante el invierno para proteger la tierra y proporcionar refugio a los animales. Ella y el topo acuerdan cuidar y respetar el jardín juntos, promoviendo un mensaje de cooperación y responsabilidad ambiental.



II: EL INVIERNO EN EL JARDÍN

Mientras Violetta intenta proteger sus plantas de la lluvia, termina entablando una conversación con una pequeña erizo que accidentalmente le pincha con sus púas. Durante su diálogo, Violetta descubre que la erizo nunca ha experimentado un abrazo y se siente excluida debido a su temor por lastimar a otros. Violetta, con ternura, le enseña la importancia y la belleza de los abrazos, y juntas inventan una solución para que la erizo pueda abrazar sin causar daño.



Violetta crea una "súper capa" para la erizo con una monda de naranja y la ayuda a probar su efectividad abrazándola sin sufrir daños. Al final, la erizo se siente emocionada y agradecida por la experiencia del abrazo y se atreve a compartir juego con otros animales del jardín. La escena termina con un intercambio amistoso entre Violetta y la erizo, transmitiendo un mensaje de inclusión, bondad y solidaridad.

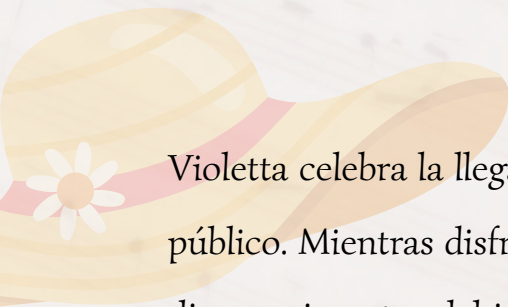


III: LA PRIMAVERA EN EL JARDÍN

Violetta celebra la llegada de la primavera y muestra su amor por las flores en su jardín. Interactúa con cada una de sus plantas, dándoles nombres y conversando con ellas. Sin embargo, su flor favorita, Lydia, parece marchita y decaída, lo que preocupa a Violetta y a las otras flores.

Violetta intenta animar a Lydia con un baile primaveral y recitando poemas sobre las otras flores del jardín, pero sin éxito. Finalmente, Lydia le revela a Violetta que ha completado su ciclo de vida y que es hora de dejar de florecer. Aunque Violetta se entristece por la partida de Lydia, esta le enseña que el amor perdura más allá de la forma física y que seguirá viviendo en los recuerdos eternos.

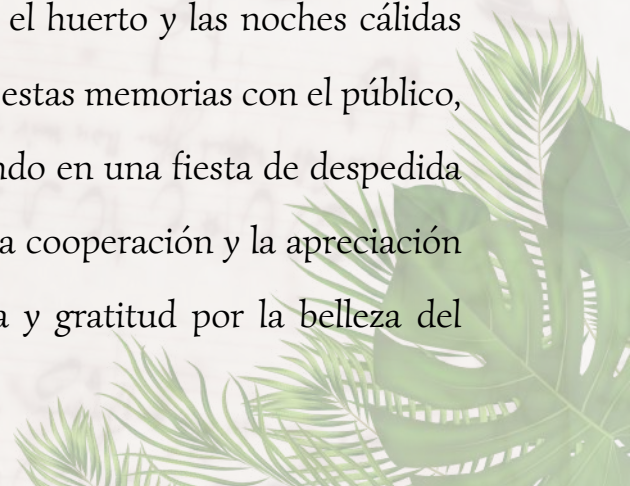
Al final, Violetta recibe consuelo de sus otras plantas y decide cuidarlas con amor, disfrutando del tiempo juntas. La escena termina con Violetta regando a sus plantas mientras las instrumentistas tocan una melodía alegre, transmitiendo un mensaje de aceptación de los ciclos naturales y el valor del amor perdurable.



IV: EL VERANO EN EL JARDÍN

Violetta celebra la llegada del verano y comparte su amor por esta estación con el público. Mientras disfruta del clima cálido y las largas horas de luz, interactúa con diversos insectos del jardín, como un abejorro y un ejército de hormigas. A través de estas interacciones, Violetta promueve la coexistencia pacífica y el respeto mutuo entre todas las criaturas del jardín.

Violetta reflexiona sobre los recuerdos de su infancia asociados con el verano, recordando momentos especiales con su abuelo en el huerto y las noches cálidas compartidas con su familia. A medida que comparte estas memorias con el público, la escena se llena de música y celebración, culminando en una fiesta de despedida del verano. Se destacan valores como la tolerancia, la cooperación y la apreciación de la naturaleza, creando una atmósfera de alegría y gratitud por la belleza del verano y la vida en el jardín.





I: EL OTOÑO EN EL JARDÍN

- Perry Gynt, Suite nº 1, op. 46: La Mañana de Evarð Grieg (1:32 min)
- El Otoño. I Allegro. A. Vivaldi (3:14 min)
- Sinfonía nº 94 in G Major “Surprise”. Joseph Haydn (3:00 min)

II: EL INVIERNO EN EL JARDÍN

- El Invierno: I Allegro. A. Vivaldi (3:21 min)
- Sinfonía nº 4 en Don Menor de J.S. Bach (1:05 min)
- Overtura. Guillermo Tell. Hertz. (3:40 min)

III: LA PRIMAVERA EN EL JARDÍN

- La Primavera; I Allegro. A. Vivaldi (3:05 min)
- Lydia. 2 Melodías. Op. 4. nº 2. G. Fauré. (2:25 min)
- Gavotte in G major. F. Handel. (1:19 min)

IV: EL VERANO EN EL JARDÍN

- El verano; III Presto. A. Vivaldi (3:04 min)
 - El vuelo del abejorro. N. Rimski-Kórsakov (1:15 min)
 - Sonata para piano nº 11. Marcha Turca. Mozart (3:32 min)
 - Can Can. Orfeo en los Infernos . Jaques Offenbach (2:10 min)
- 



VIOLETTA



PEQUENO
ERIZO



SARGENTO
REINA



SR. TOPO









VIDEO



TEASER





3. EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

PIANISTA: JUAN ÁNGEL GONZÁLEZ RAMIRO

ACTORES: : LAURA G^a CÁCERES Y MIGUEL PÉREZ POLO

VOCES OFF: LAURA G^a CÁCERES

VESTURIO: ANA P. Y MIGUEL P.

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: CAMERINO PRODUCCIONES

PRODUCCIÓN: CAMERINO PRODUCCIONES

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: JORGE BERMEJO

DIRECCIÓN ESCÉNICA Y TEXTO: LAURA G^a CÁCERES

ILUMINACIÓN: NURIA PRIETO

SONIDO: FELIPE VÁZQUEZ

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO: VÉRTEBRA SCENIC LAB



LAURA 9ª CÁCERES



Actriz, cantante y productora teatral natural de Plasencia. Tras finalizar sus estudios de Filología Hispánica, realizó un Máster en Dirección y Creación de Empresas Culturales y Creativas.

En 2008 funda Plétora Teatro, un laboratorio de Artes Escénicas que le sirvió para poner en práctica los conocimientos en materia de interpretación, dirección y producción que iba paralelamente con grandes profesionales del teatro, tales como Paco Carrillo (Dirección), Memé Tabares, Olga Estecha (Dirección e interpretación), Kirby Navarro, Pedro Counter, Sara Pérez, Mili Vizcaíno, Paco Arrojo (Canto), Vicente Fuentes (Voz), José Vicente Moirón, Chema Trujillo, Se Carlos García, Silvia Garzón (interpretación) Silvia Montesinos, Joseán Moreno (Musical), Alberto Conejero, Alejandra Moffat, Gonzalo Hidalgo Bayal (dramaturgia y guion) entre otros.

Ha participado como actriz y cantante en obras como Sueño en Mi Mayor de la que fue coautora, Te quiero, eres Prefect@... ¡Ya te cambiaré! Con las que consiguió diez premios a mejor dirección y ocho a mejor interpretación. Durante un largo periodo compagina la docencia (Lengua, Comunicación...) con la interpretación (El Desván de los cuentos de Rodetacón, El Principito y el Aviador de Acedo Produce, Homenaje Inesperado de La Estampa Teatro, Puro Lorca o Princesas & Sombras de Circa Arts&Sho), el canto (Galas de Cine Inédito, Y quién Necesita Broadway...) y la producción teatral (ópera Sansón et Dalila y la ópera Medea dirigidas por Paco Azorín, El Mesías de Handel o Grandes Coros de Ópera de Fundación La Caixa, Julio César de José María Muscari para sus representaciones en España).

En 2015 entra a formar parte del equipo de producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida bajo la dirección de Jesús Cimarro (Pentación), que compagina con la gerencia de El Mundo de la Tarántula de Pablo Carbonell y Oleana de David Mamet interpretada por Fernando Guillén Cuervo. El aprendizaje y la experiencia de estos años le lleva a crear en 2016 la productora de Artes Escénicas Chameleon Producciones con la que estrena ese mismo año Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas ...

CURRÍCULUM COMPLETO



MIGUEL PÉREZ POLO



Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Extremadura y Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa (2013) donde se formó en la rama de Performance con Jean-Paul Bucchieri. Formación en danza contemporánea, lucha escénica, zancos fijos y equitación.

En 2007 funda junto con Laura G^a Cáceres el Laboratorio de Artes Escénicas Plétora Teatro y comienza su andadura con el musical Sueño en Mi Mayor y Te quiero, eres perfect@, ya te cambiaré. Es en 2016 cuando fundan las compañías y productoras Camerino Producciones y CHAMELEON PRODUCCIONES con sus espectáculos musicales Trasto, Truka y la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas (2016), CaliXto, la Tragicomedia más Flamenca (2017), la comedia Me llamo Lola (2019), el musical Fuera de Foco (2022) y Armonía Botánica o El Jardín de Violeta (2025)

En 2008 obtiene el Premio Mejor Interpretación Masculina en el Certamen Nacional Juvenil por su papel de Segismundo en La vida es sueño de Calderón de la Barca.

Como actor ha formado parte de montajes de compañías como Querido Darío de Escénico 700 pesetas (2023), Romeo y Julieta o la máscara del amor de Atutiplan (2022), Prime, el cristal y la hiena (Mejor montaje MAE 2021), El capitán Papiro y la nave de los cuentos, Dr. Macario consultas a diario o Macario en el Oeste legendario de El Avispero Producciones (2021), El velo de las mariposas como ayudante de dirección de La Estampa Teatro (2020), La Gran Minidisco Show y ¡Abelino! Demasiado bueno para ser un lobo de Bambalía Escénica (2020), La ventana del lago, Las leyendas del fuego y Arlequina y arlequín de Emulsión Teatro en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres (2019), Dioses y monstruos de La Escalera de Tijeras en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2019, “Oso, Tinta y Senda” y Pasacalles Temático de Soldaditos de Plomo de Chameleon Producciones (2019), Los sueños de Hércules de Samarkanda Teatro en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2018, El último amor de Lorca de EX3...

CURRÍCULUM COMPLETO



MEDIOS TÉCNICOS

BACKLINE



INSTRUMENTOS

1 x Teclado Yamaha P125

SONIDO

2 x Altavoces Alto TS412 Altavoz Activo de 2 Vías 12" 2500w o similar

2 x Monitor dB Technologies Flexsys FM12 o similar

1 x Mesa de sonido Behringer Flow 8 o similar

1 x Tarjeta sonido Behringer U-Phoria UM2 o similar

2 x Micrófono de condensador de diadema beige D- AKG o similar

1 x Sistema UHF AKG WMS 40 Mini Instrument ISM2 o similar

1 X Shure BETA 98H/C o similar

1 x Micrófono Blue Encore 100 o similar

1 x pie de micro Millenium MS 2003 o similar

ILUMINACIÓN

2 x Audibax Boston 60 Cabeza Móvil Spot 60 w o 4 recortes

8 x Audibax Dallas 300 Foco Par LED 30 x 10W RBGw 4 in 1. 300W DMX o similar

1 x Audibax Control 8 Controlador Mesa DMX o similar

4 x Audibax SLS10 Trípode Soporte Iluminación/ o trust contra y frontal

OTROS

BT- Faze 7500 Máquina de niebla Fazer Briteq o similar

Mac Air Apple M2

Qlab 5

1 x atril Thomann Orchestra Stand Symphonia 50

Alargos y cableado de señal

4. CONTACTO



618 74 14 21



camerinoproduccion@gmail.com

